

## WZMACNIACZE LAMPOWE - LABOGA

### LABOGA AMP BEAST

I: LB16004001

2 045,90 PLN

Wzmacniacz **THE BEAST** to w pełni lampowy produkt o bardzo małych wymiarach i wadze, skonstruowany specjalnie dla miłośników lampowego brzmienia, z myślą o ludziach, którym znudziło się dźwiganie ciężkich, „pełnowymiarowych” pieców lampowych. We wzmacniaczu użyto kilka nowych rozwiązań, które umożliwiają posługiwanie się piecem zarówno w domu, jak i na próbie czy koncercie. Docenią je „starzy wyjadacze”, którzy przemierzając dziesiątki tysięcy kilometrów rocznie potrzebują mobilności oraz początkujący grający nocą w domu, używając słuchawek. Osiągana moc 15 W w połączeniu z kolumną gitarową daje zadziwiająco głośny sygnał (dla porównania, wzmacniacz 50 W jest tylko o 5,3 dB głośniejszy), dlatego zastosowano przełącznik jeszcze obniżający moc wyjściową do 8 W. Zastosowanie lampy to klasyka ciepłego rockowego brzmienia w połączeniu z niezawodnością. Wbudowany model głośnika to *Celestion Seventy80*, który ma spory zapas mocy - 80 W. Dzięki temu, mimo sporego przesteru, brzmienie jest klarowne i wyraźne. Wyjścia słuchawkowe, jak i symetryczne liniowe są wyposażone w symulację kolumny gitarowej, gdzie brzmienie zostało pieczołowicie dobrane w wielu próbach odsłuchowych. Sygnał trafia na oba wyjścia bezpośrednio z końcówki mocy (po transformatorze głośnikowym), tak więc wpływ lampy na brzmienie jest tutaj również słyszalny. Wyjścia te są zawsze aktywne oraz niezależne od siebie, tak więc możliwe jest wpięcie się do miksera i odsłuch podczas koncertu na mikrofonach lub/i „przodach”. Przełącznik *Speaker On/Off* (na tylnym panelu) podłącza wbudowane sztuczne obciążenie zamiast głośnika, co pozwala na bezgłośnie grę w domu na słuchawkach. Dodatkowo wyjście symetryczne XLR jest całkowicie odseparowane galwanicznie od wzmacniacza (Di-Box) przez transformator, co zapobiega powstawaniu uciążliwego brumu w warunkach scenicznych. Brzmienie wzmacniacza regulowane jest na kanale czystym za pomocą tylko jednego potencjometru. Jednak nie obcina tylko wysokich częstotliwości, tak jak w typowych konstrukcjach, ale jest zredukowaniem standardowego, trzypunktowego equalizera do jednej gałki. Dlatego w różnych położeniach tego potencjometru uzyskuje się różną barwę. Kanał przesterowany ma już typowy układ z regulacją Bass i Treble. Głośność i nasycenie regulowane jest oddzielnie na obu kanałach za pomocą gałki *Volume* – na czystym oraz *Gain* – na przesterowanym. Dodatkowo głośność całego wzmacniacza regulowana jest za pomocą *Master Volume*. Przełączanie kanałów sterowane jest przełącznikiem na przednim panelu, bądź footswitchem (nie dołączony do zestawu), którego gniazdo znajduje się na tylnym panelu.



### SPECYFIKACJA:

- moc: 15 W/8 W (przełączana) na lampach 2 x EL84
- głośnik Celestion Seventy80 o mocy 80 W – duży zapas mocy
- przedwzmacniacz w pełni lampowy na lampach 2 x 12AX7
- dwa kanały – czysty i przesterowany (high gain)
- wyjście słuchawkowe z symulacją kolumny głośnikowej
- wbudowany Di-Box z symulacją kolumny głośnikowej
- wyłącznik głośnika + wbudowane sztuczne obciążenie
- osobna regulacja barwy dla obu kanałów
- master volume, kanał czysty – volume, kanał przesterowany – gain i volume
- przełączanie kanałów zrealizowane na przekaźnikach
- gniazdo footswitch przełączania kanałów
- wyjście głośnikowe: 4 ohm, 8 ohm, 16 ohm
- wymiary (szer x gł x wys): 460 x 235 x 440 mm
- waga: 15,5 kg

## WZMACNIACZE LAMPOWE - LABOGA

### LABOGA CAIMAN

I: LB16006001

3 431,04 PLN

Wzmacniacz lampowy CAIMAN 50 W, w pełni ręcznie wykonany przez wykwalifikowanych pracowników. Charakterystyczną cechą wzmacniacza są niewielkie wymiary przy utrzymaniu brzmienia typowego dla znacznie większych konstrukcji. Wyposażony jest klasyczny głośnik Celestion G12T-75. Pod względem brzmienia, Caiman łączy brzmienie klasyczne z "modern". Zapewnia to specjalnie zaprojektowany układ przedwzmacniacza, jak i użyte lampy EL84, które zapewniają 50 W mocy, współpracujące z dwunastocalowym głośnikiem o dużej skuteczności, który ma także spory wpływ na brzmienie. Wzmacniacz zachowuje pełne brzmienie nawet przy niższym wzmacnieniu. Wzmacniacz ma dwa kanały: czysty i przesterowany. Na kanale czystym możliwe jest uzyskanie lekkiego nasycenia, czyli tzw. *Crunch*. Kanał przesterowany za to, pozwala na regulację gainu w granicach od crunchu do stosunkowo mocnego przesteru. Dodatkowo na tym kanale jest możliwość ustawienia dwóch niezależnych nastaw gainu (potencjometry Gain 1 i Gain 2) i przełączania się między nimi za pomocą przełącznika nożnego (footswitcha). Możliwe jest przykładowo ustawienie jednego potencjometru Gain 1 na mniejszą wartość niż Gain 2, co pozwoli, po przełączeniu w trakcie solówki, na skokowe podbicie gainu, ułatwiające grę solową. Kanał ten umożliwia ustawienie brzmienia od klasycznego rock&roll'owego, po dosyć mocne, hardcore'owe czy nawet metalowe. Obydwa kanały mają przełącznik *Bright*, podbijający wysokie częstotliwości, a przełączanie między kanałami można realizować za pomocą przełącznika na panelu przednim, lub używając footswitcha. Przedwzmacniacz zaprojektowano tak, aby możliwa była bardzo głęboka regulacja barwy i mimo, że jest ona wspólna dla obydwu kanałów, w połączeniu ze wspomnianymi przełącznikami *Bright*, umożliwiała ustawienie zaskakująco szerokiej palety brzmień. Do głośnika podłączony jest gruby przewód głośnikowy. Mając odpowiednią długość, umożliwia on podłączenie wewnętrznego głośnika do zewnętrznej kolumny (o tej samej impedancji, co wbudowany głośnik), którą z kolei można podłączyć do wzmacniacza. Takie podłączenie umożliwia równoczesne używanie obydwu głośników. Ponieważ zestaw ten w rezultacie ma dwa razy mniejszą impedancję, należy podłączać całość do wyjścia głośnikowego o odpowiedniej impedancji - przykładowo jeżeli wewnętrzny głośnik ma 16 ohm i zewnętrzny 16 ohm, to, po podłączeniu ich razem, należy użyć wyjścia oznaczonego jako 8 ohm. W zestawie znajduje się footswitch oraz przewód sieciowy.



### SPECYFIKACJA:

- moc: 50 W
- zastosowane lampy: 4 x EL84 i 2 x 12AX7
- głośnik Celestion G12T-75
- dwa kanały - czysty i przesterowany
- regulatory volume - kanał czysty, gain i volume - kanał przesterowany
- Master volume
- wspólna regulacja barwy dla obu kanałów
- dwa osobno ustawianie, przełączane footswitchem regulatory Gain
- footswitch: przełączanie kanałów i Gain
- przełączanie zrealizowane na przekaźnikach
- oddzielne przełączniki bright dla obu kanałów
- szeregowy pętla efektów
- wyjście głośnikowe: 4 ohm, 8 ohm, 16 ohm
- wymiary (szer x gł x wys): 495 x 270 x 450 mm
- waga: 21,2 kg